1895

CATALOGUE

TABLEAUX

ET

OBJETS D'ART

AYANT GARNI L'HOTEL DE

Mme LOUIS MASKENS

BOULEVARD DE WATERLOO, A BRUXELLES

EXPERTS

MM. J. & A. LE ROY, FRÈRES

12, PLACE DU MUSÉE

A BRUXELLES

Fiches faites

1895
Apr.
BrG
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET OBJETS D'ART

AYANT GARNI L'HOTEL DE

Mme Louis MASKENS

BOULEVARD DE WATERLOO, A BRUXELLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE SAINT-LUC, 10, RUE DES FINANCES

A BRUXELLES

LE JEUDI 18 AVRIL 1895

A 2 HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

L,53422

EXPERTS

MM. **J.** ET **A. LE ROY, FRÈRES,** 12, PLACE DU MUSÉE

A BRUXELLES

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Mardi 16 Avril 1895	**Mercredi 17 Avril 1895**

DE 10 HEURES DU MATIN A 4 HEURES DE RELEVÉE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

Les tableaux modernes se vendent avec garantie d'authenticité.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

L'ordre du catalogue ne sera pas suivi.

ACHENBACH (André)

ALEXANDRE PHOTO.

BRUXELLES

CATALOGUE

TABLEAUX

1 ACHENBACH (André)

Paysage.

Sous un ciel tourmenté, chargé de nuées, un torrent roule et tombe en tumultueuse cascade à travers des rochers qu'il couvre d'écume.

Un arbre arraché gît à l'avant-plan, ses branches tordues, tandis qu'au bord du torrent, s'élèvent de pauvres masures norwégiennes, pittoresquement groupées parmi des sapins sombres, des monceaux de bois remisés, et des paquets de perches. Un paysan en bérêt rouge regarde, un harpon à la main, couler les flots furieux.

Haut., 0,49. Larg., 0,67. B.

2 BELLANGÉ (Hippolyte)

Plage normande.

Une plage normande animée et pittoresque. Au loin, les hautes falaises, sur la blancheur desquelles passe le reflet des nuages. C'est sans doute le dimanche matin. Les pêcheurs sont sortis de leurs maisonnettes, juchées là-bas sur la côte. Ils regardent la mer, devisent entre eux, jouent avec leurs enfants, avec une bonne et franche gaîté. Les bateaux sont amarrés aux bords de la falaise. A l'avant-plan, une normande en blanc bonnet, rase d'un air gaillard, la barbe à un vieux pêcheur assis devant elle et dont le menton est barbouillé de savonnée.

Haut., 0,32. Larg., 0,42. B.

3 CLAYS (P.-J.)

Calme en Hollande.

Dans le fond du tableau, fuit la rive hollandaise de l'Escaut, avec ses maisonnettes, un moulin à vent, quelques aulnes. C'est par un temps doux, et le ciel bleu se reflète dans la grande eau limpide et tranquille. Les bateaux, toutes leurs voiles brunes ou blanches tendues, glissent lentement dans le calme de la journée, ou s'arrêtent à proximité des rives. Les pavillons et les drapeaux des embarcations pendent le long des mâts.

Haut., 0,74. Larg., 1,09. T.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

ALEXANDRE PHOTO. BRUXELLES

4 COMPTE-CALIX (François)

Pauvre grand'mère.

La scène se passe dans une chambre à l'aspect ancien et aristocratique.

Au milieu de cette chambre une vieille dame, au profil fin, est assise, coiffée d'un bonnet noir et vêtue d'une robe de chambre brune. Son panier à ouvrage est sur la cheminée, près de sa tasse à thé. Le livre qu'elle lisait est tombé sur le tapis. D'un air tendre, elle se penche vers une belle jeune fille, agenouillée devant elle, et elle paraît, en lui serrant la main, lui donner de doux et maternels conseils, que l'enfant écoute pieusement.

Haut, 1,14. Larg., 0,88. T.

5 DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

Descente de Bohémiens.

Toute une troupe de Bohémiens descendent à travers des bois, dans le fond desquels se pressent le soir, qui va bientôt tomber. Ils sont vêtus d'habits singuliers, aux couleurs variées. En avant, marche une jeune femme, au jupon bleu, au corsage rose. Elle porte sur les bras, pareille à une gracieuse madone, un joli enfant aux doux gestes. Derrière elle, une jeune fillette, pieds nus, un garçonnet habillé comme un page au temps du moyen-âge, une fille au teint sombre suivent. Un homme en pourpoint noir, un manteau d'un rouge vif sur l'épaule, se penche vers l'enfant. Avec la plume de son chapeau, semblable à une aigrette de feu, sa barbe et sa moustache en pointe, on dirait vraiment que c'est Méphistophélès.

Haut., 0,64. Larg., 0,48. B.

6 FOURMOIS (Théodore)

Paysage.

Une mare, vers la lisière d'un bois. Une rangée de grands arbres, dont les troncs élevés laissent voir le lointain entre eux, s'élèvent en un majestueux rideau, dans la chaude lumière de l'après-midi. A gauche, un coin de chaumière sauvage. Deux femmes lavent du linge au bord de la mare. Le ciel bleu, étoffé de légers nuages, se reflète dans l'eau avec les saules, parmi les feuilles des nénuphars.

Haut., 0,41. Larg., 0,61. T.

7 GALLAIT (Louis)

Derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Hornes.

Devant l'autel où un jeune moine allume des cierges, gisent sur leur lit de mort, les comtes d'Egmont et de Hornes. Les têtes des décapités, pâles et sanglantes sur l'oreiller, ont été replacées sur les corps qui sont cachés par une immense couverture de velours noir, sur laquelle un grand crucifix d'argent a été posé. La main livide du comte d'Egmont sort de dessous cette couverture.

Au pied du lit des suppliciés, le duc d'Albe, l'épée au côté, contemple, nu-tête, d'un regard fixe, les restes sinistres des deux seigneurs dont il a signé l'arrêt de mort. Il a l'air profondément pensif et c'est sans doute le remords qui s'agite sous son front despotique, aujourd'hui pâle et agité. Les yeux des guerriers qui veillent sur les cadavres semblent reprocher au duc son acte cruel, qui a fait couper ces deux nobles têtes. Derrière le gouverneur des Pays-Bas, des gardes vêtus de rouge, lance au poing, accompagnés de leur drapeau, s'empressent et regardent avec vénération les deux figures des morts. L'un d'eux verse d'abondantes larmes. Tous sont emplis de terreur et de respect devant la scène dramatique qui se déroule devant eux.

Haut., 0,69. Larg , 0,99. T.

GALLAIT (Louis)

ALEXANDRE PHOTO. BRUXELLES

8 GALLAIT (Louis)

Art et liberté.

C'est avec quelques variantes, le sujet bien connu du célèbre tableau du maître, qui se trouve au musée de Bruxelles. Le même bohémien, à l'air inspiré, un violon à une main, un archet à l'autre, s'apprête à exécuter l'air qu'il vient d'écrire sur le papier posé près de lui. Dans le fond du tableau, un lac et des montagnes blanches, dont le musicien va sans doute dire la poésie dans ses compositions. Sur le mur blanc, il a inscrit : Libertas Maria.

Haut., 0,47. Larg., 0,35. B.

9 LE MÊME

Le Tasse en prison.

Le grand poëte est assis, dans sa prison, les mains croisées, et paraît affaissé par la douleur. Une gerbe de fleurs passe à travers les barreaux de son cachot. Un moine et un seigneur contemplent le prisonnier avec respect.

Haut., 0,15. Larg., 0,11. P.

10 GOYA Y LUCIENTES (François) Ecole de

L'élévation de la croix.

Le Golgotha est plongé dans les ténèbres. Le ciel n'est plus traversé que de quelques lueurs sinistres. Les bourreaux, vêtus d'armures, hissent Jésus cloué sur la croix et dont le corps douloureux se détache sur le firmament noir. Des chefs juifs, richement vêtus comme des sultans, surveillent la scène, en selle sur leurs cavales, tandis que les saintes femmes se lamentent au fond du tableau.

Haut., 0,77. Larg., 0,57. B.

11 ISRAËLS (Joseph)

Pêcheur raccommodant ses filets.

C'est dans une chaumière hollandaise, très pauvre, où des carreaux de faïence bleue dallent l'intérieur de la grande cheminée. Deux ou trois instruments de cuisine sont déposés près de cet âtre, et à une corde fixée aux poutres du plafond, on a pendu, pour les sécher, une plie et des harengs.

Au milieu de cette chambre, où une pâle lumière tombe à travers la fenêtre, un vieux pêcheur est assis, d'un air triste et résigné. Il est coiffé, à la hollandaise, d'un chapeau à haute forme et est vêtu d'une veste brune, tandis que ses pieds plongent en de gros sabots. Il est occupé à remailler son filet, à l'aide d'une grande aiguille en bois, et, les lèvres plissées, avec une moue attentive, il recherche les défauts des mailles. Vis-à-vis de lui, son griffon assis attend philosophiquement la fin de ses travaux, en compagnon de misère du pauvre pêcheur et résigné comme lui. Sur le rebord de la cheminée, une pipe, une boîte. A la muraille, une image sainte, et sur le coin d'une petite armoire, un plat de faïence.

Vente Sanford. Bruxelles 1875.

Haut., 0,53. Larg., 0,66. T.

ISRAELS (Joseph)

ALEXANDRE PHOTO. BRUXELLES

12 KUHNEN (Louis)

Paysage.

Un coin de fleuve bordé de collines. Un château-fort en ruines domine le paysage. A l'avant-plan deux villageois se reposent. Quelques barques voguent sur l'eau.

Haut., 0,76. Larg., 1,04. T.

13 LEYS (Baron Henri)

La vieille couturière.

Le fond du tableau représente un de ces corridors pleins de chaude lumière, comme on en trouvait encore dans l'ancien Anvers. Un escalier à rampe de chêne, une lanterne, un plafond à poutres, une fenêtre ouverte à petits carreaux, donnent à ce corridor un aspect pittoresque qu'achève son entrée cintrée de pierre, ornée d'une vigne grimpant le long d'un mur de briques et surmontée d'une lucarne.

Une femme, pareille à une vieille religieuse avec sa cornette noire et blanche, coud dans la cour, avec une profonde attention. Elle a une robe de satin jaune et un grand tablier. Un enfant porteur d'un panier se tient debout devant elle, près d'un chien. A sa gauche un tabouret recouvert d'étoffe rouge. Quelques ustensiles posés çà et là complètent cette scène d'intimité silencieuse et poétique.

Vente Sanford. Bruxelles 1875.

Haut., 0,15. Larg., 0,11. B.

14 MADOU (Jean-Baptiste)

La diseuse de bonne aventure.

La vieille diseuse de bonne aventure s'est arrêtée dans un cabaret; elle s'est assise, laissant sur son dos son grand manteau et elle range avec science ses cartes sur une table après les avoir battues. Deux jeunes filles suivent avec attention le jeu de la vieille. L'une d'elles, debout devant la table, un grand chapeau de paille sur la tête, vêtue d'un costume de laitière, a déposé une cruche en cuivre sur une chaise à laquelle elle s'appuie et elle écoute, en jouant avec le coin de son tablier, des prédictions qui paraissent la préoccuper. Sans doute, il y est question de quelque bel amoureux. Et d'ailleurs n'est-ce pas l'amoureux lui-même qui entre là, revenant de la chasse, porteur d'un fusil et précédé de son chien?

Sans chercher à résoudre ces problèmes qui inquiètent la jeune fille en jaquette rose et qui intéressent aussi sa jeune et fraîche amie, trois buveurs, attablés dans un coin, fument et commentent les gazettes qu'ils lisent.

Dans le fond, une cheminée à grand manteau avec des assiettes, un chandelier, des pots. Dans un coin du tableau, une armoire, un tonneau et différents ustensiles.

Haut., 0,49. Larg., 0,65. B.

MADOU (Jean-Baptiste)

ALEXANDRE PHOTO. BRUXELLES

15 MADOU (Jean-Baptiste)

Le vert galant.

Pendant que dans une arrière chambre ses camarades causent politique au coin du feu en fumant de longues pipes, ce vieux beau, la figure bien rasée et l'œil égrillard, s'est sournoisement glissé près de l'appétissante jeune femme occupée à coudre près d'une table. Il porte son chapeau sur le côté, et le manteau jeté sur l'épaule. La bouche en cœur, il prend la taille à la belle couturière. Celle-ci le repousse avec un bon sourire et un geste un peu complaisant, qui fait valoir toute la beauté de sa poitrine bien serrée dans sa jaquette jaune. Elle ne refuse pas tout à fait le baiser du vieux galant et n'oppose à la galante attaque qu'une défense faible et rieuse.

Haut., 0,39. Larg., 0,31. B.

16 MULLER (Ch.-L.)

Jeune fille tenant un bouquet.

Souriante, toute jeune dans sa robe rose à grands ramages, une jeune fille, les approchant de son visage, contemple les roses et les marguerites d'un bouquet mis dans un vase.

Haut., 0,69. Larg., 0,56. T.

17 ROYBET (Ferdinand)

Le trompette.

C'est à l'entrée d'un appartement seigneurial du temps de Louis XIII. Par une fenêtre on aperçoit une ville dont les toits rouges et noirs forment une pittoresque escalade.

Au coin d'un riche lambris, un trompette, debout, est appuyé contre une colonne. Somptueusement vêtu de velours et de brocart, avec une large ceinture de soie autour de la poitrine, bien planté dans de hautes bottes aux brillants éperons, d'une main il tient son feutre à plume orange, et de l'autre il appuie sur sa cuisse sa trompette de cuivre, dont l'oriflamme en velours bleu frangé d'or, tombe le long de sa jambe. Il porte une fraise blanche et un luxueux baudrier. Il attend sans doute la venue d'un grand prince, qu'il annoncera par une sonnerie bruyante dans les grands appartements où il se trouve de garde. Devant lui, sur le sol, sont jetés ses gants.

Haut., 0,76. Larg., 0,52. B.

18 SCHELFHOUT (André)

Paysage.

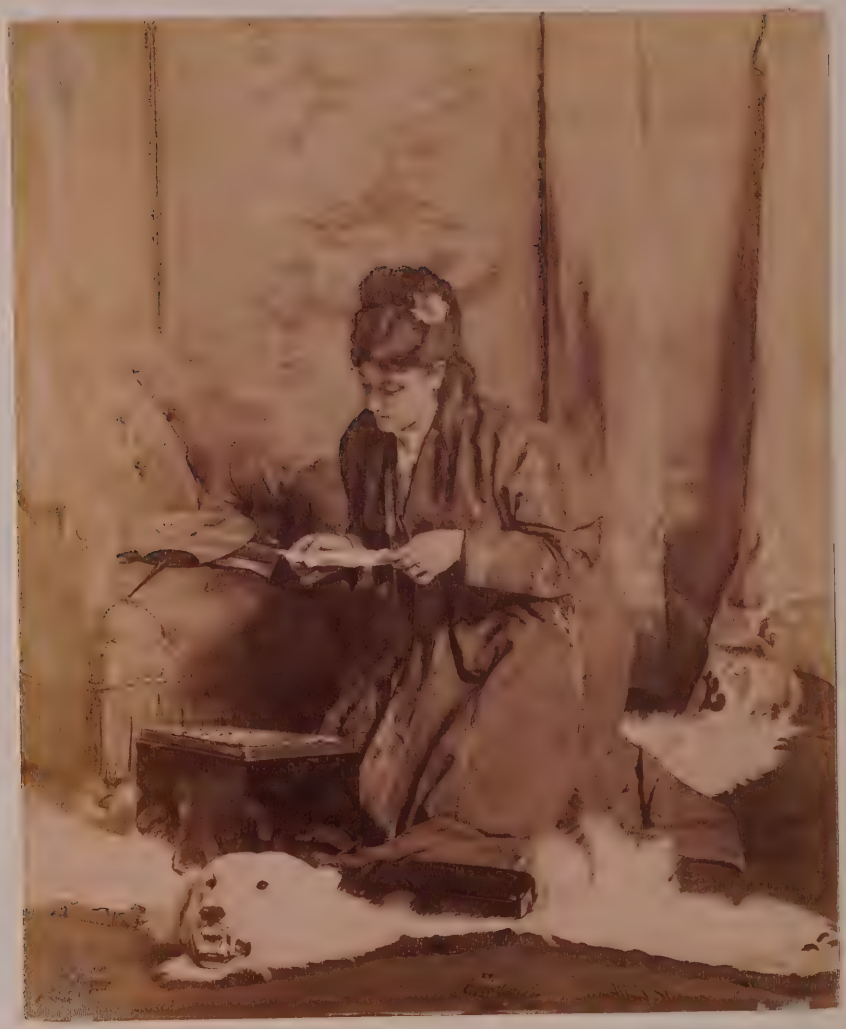
Un hiver hollandais. Canal pris par la glace, animé de patineurs, avec un moulin sur ses bords.

Haut., 0,14. Larg., 0,19. B.

ROYBET (Ferdinand)

ALEXANDRE PHOTO. BRUXELLES

STEVENS (Alfred)



ALEXANDRE PHOTO. BRUXELLES

19 STEVENS (Alfred)

Le cadeau de nouvel an.

La scène se passe dans le boudoir d'une belle jeune femme. Les rideaux sont fermés; une peau d'ours blanc est jetée sur le plancher; sur un sopha pose un évantail japonais. C'est le matin. L'heureuse habitante de ce boudoir est en somptueuse robe de chambre bleue, soutachée de broderies de cachemire. Une rose est piquée dans son chignon et deux boucles de cheveux lui tombent sur l'épaule. Elle vient de recevoir un coffret en laque de Chine, rempli de dragées aux ravissantes et vives couleurs. Le galant coffret contenait une lettre, quelque missive d'amour, que la jeune femme tient en ses mains potelées. Le billet doux, trouvé parmi les sucreries, elle le lit avec une attention attendrie, son doux et beau visage rayonnant d'une joie intérieure, et elle reste ainsi agenouillée sur la peau d'ours, préférant sans doute encore l'épître aux dragées.

Vente Evrard. Bruxelles 1874.

Haut., 0,73. Larg., 0,60. T.

20 TOULMOUCHE (Auguste)

La veuve.

Une belle et jeune veuve, toute vêtue de dentelle noire, l'œil grand ouvert, joint les mains avec mélancolie et semble plongée dans un souvenir à la fois doux et triste.

Haut., 0,25. Larg., 0,20. T.

21 VAN HOVE (H.)

Le récit.

Dans un intérieur de château, renaissance flamande, un seigneur raconte ses exploits guerriers à une noble dame et à un jeune garçon debout à côté d'elle. Une suivante en blanche collerette suit attentivement le récit.

Haut., 0,18. Larg., 0,24. B.

22 VAUTIER (Benjamin)

Le bon pasteur.

Le bon prêtre est sorti de chez lui, par ce beau jour d'été, et après s'être promené à travers les blés qui jaunissent là-bas, voilà, en entrant dans un verger bordé d'une haie épaisse, qu'il rencontre, assises sur un tronc d'arbre, quatre petites filles jouant avec des fleurs et qui regardent avec respect le vieillard vêtu de noir et appuyé sur sa canne.

Haut., 0,59. Larg., 0,80. T.

23 VERBOECKHOVEN (Eugène)

Animaux au pâturage.

Dans un grand et large paysage, sous un ciel d'été, divers animaux se reposent au coin d'un bois. Une vache noire est couchée sur l'herbe et à ses côtés se sont réunis, comme pour se placer sous sa protection, un bélier, une brebis, deux agneaux et un chevreau qui bondit autour de ce paisible groupe.

Haut., 0,72. Larg., 1,02. T.

24 VERVEER (S.)

Marché.

Dans un coin de vieille ville, avec une cathédrale dans le fond et d'anciennes maisons à façades en briques rouges, se tient un marché grouillant de personnages.

Haut., 0,21. Larg , 0,27. B.

25 LE MÊME

Village hollandais.

Dans le fond, un clocher de village. Le chemin, bordé de saules, qui y conduit, passe entre un étang et des maisonnettes hollandaises. Quelques paysans peuplent ce paysage.

Haut., 0,21. Larg., 0,27. B.

26 WILLEMS (Florent)

La fête de la marraine.

Le tableau représente une scène jolie et attendrissante. C'est la fête de la marraine, une marraine très jeune encore, et très belle, avec sa longue et soyeuse chevelure blonde et sa robe de satin blanc. La filleule, une ravissante petite fille vêtue de rose, apporte un bouquet de fleurs qu'elle offre à la châtelaine qu'on fête. Derrière la fillette, une duègne souriante, toute en noir, apparaît dans l'ouverture d'une immense tenture de damas jaune à ramages. Cela se passe dans un salon seigneurial, dallé de marbre, tapissé de cuir de cordoue et meublé de riches bahuts de chêne.

Haut., 0,61. Larg., 0,60. B.

TABLEAUX ANCIENS

27 PEETERS (Bonaventure)

Marine.

Un large bras de fleuve, dans lequel clapotent les vagues. Sur ses bords, des tours féodales, juchées sur des rochers. Au loin, un coin de ville et un pittoresque château-fort. Un grand navire de guerre, somptueusement orné et plein de matelots, baisse ses voiles au milieu du fleuve. Des barques se dirigent vers lui. D'autres embarcations chargées de marchandises et de mariniers circulent sur l'eau ou s'amarrent au quai. Au loin, d'autres navires se profilent sur le ciel.

Haut., 0,65. Larg., 1,08. T.

28 ÉCOLE FLAMANDE

Le Christ entre les deux larrons.

Les trois croix sont plantées sur le Golgotha. Le Christ est mort et son corps a déjà la pâleur des cadavres. Les deux larrons agonisent sur leurs instruments de supplice et leurs corps sont tordus par la douleur. Dans le fond, sous un ciel tourmenté, une troupe de soudards.

Haut., 0,93. Larg., 0,64. T.

N° 29

ALEXANDRE PHOTO. BRUXELLES

ANCIENNES PORCELAINES DU JAPON

A DÉCOR POLYCHROME REHAUSSÉ D'OR

29 **Garniture** de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets cylindriques à col évasé. Fond bleu parsemé de fleurs rouges et blanches et de feuillages verts ou dorés avec grandes réserves d'arbustes fleuris et de dragons, encadrées d'une bande noire. A l'épaulement des potiches et au col des cornets, un lambrequin à décor d'ornements et fleurs avec réserves d'arbustes de fleurs et animaux. Le décor du lambrequin est répété sur le couvercle surmonté d'une chimère dorée montée sur un rocher. Un cornet fêlé au col, l'autre, restauré au col. Haut., 0,90.

30 **Garniture** composée de trois potiches couvertes et deux cornets cylindriques à col évasé. Les potiches sont décorées au pourtour, de paysage, arbustes fleuris et oiseaux voltigeant. A l'épaulement, des paysages et habitations. Couvercles modernes. Les cornets sont décorés de fleurs et d'un lambrequin. Une potiche fêlée au col, les deux autres restaurées. Haut., 0,62.

31 **Deux plats** octogonaux, bordure ornée de médaillons réticulés, fond bleu à fleurs et feuillages. Au centre, un vase fleuri. Un légèrement fêlé. Diam., 0,27.

32 **Deux plats,** bordure contournée à décor de paysage avec habitations; au milieu, des branches fleuries. Diam., 0,36.

33 **Deux compotiers,** décor de fleurs, ornement et vase fleuri.

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

34 **Deux vases** couverts, forme balustre, fond blanc à décor de sujets à personnages encadrés d'ornements. Chine de commande. Les anses restaurées.

Haut., 0,28.

35 **Dix assiettes,** bordure à mosaïques et réserves de fleurs. Au centre, une corbeille fleurie. Décor polychrome. Une fêlée.

36 **Quatre assiettes,** marli à semis de fleurs, au milieu, des arbustes fleuris. Décor polychrome.

37 **Trois assiettes,** marli, fond rouge de fer vermiculé à réserves de fleurs en forme de rouleau. Au centre, un vase fleuri. Décor polychrome. Une fêlée.

38 **Deux assiettes,** bordure fond rose ou vert à mosaïques, à décor polychrome de fleurs et ornements. Au centre, un vase de fleurs. Fêlées.

39 **Deux plats,** décor polychrome au rouleau. Un légèrement fêlé.

40 **Assiette,** fond vermiculé à semis de fleurs polychromes. Au centre, des branches de fleurs.

41 **Assiette,** décor polychrome de semis de fleurs et corbeille fleurie dans une réserve en forme de feuille.

42 **Assiette,** décor de fleurs et arbustes fleuris.

43 **Deux chimères** en céladon blanc. Une très légèrement ébréchée.

ANCIENNES FAÏENCES DE DELFT

44 **Plaque,** bordure contournée, décor polychrome d'arbustes en fleurs et oiseaux perchés.

45 **Plaque,** décor polychrome de feuillages, ornements palissade et oiseaux.

46 **Plaque,** décor monochrome bleu : arbres en fleurs et oiseaux perchés.

MEUBLES

OBJETS DIVERS

47 **Scriban** en écaille rouge et ébène, à treize tiroirs en relief, décorés d'ornements en cuivre, une tablette à écrire et deux vantaux s'ouvrant sur un édicule à glaces, colonnettes dorées et pavement en marqueterie d'écaille et ivoire. Pied en bois noir et écaille à six balustres.

XVII^e^ siècle.

Haut., 1,78. Larg., 1,37. Prof., 0,53.

48 **Cabinet** en marqueterie de palissandre et ébène à deux vantaux. A l'intérieur, les tiroirs et les vantaux sont ornés de peintures modernes à sujets de paysages. La partie supérieure forme coffret. Pied en bois noir.

XVII^e^ siècle.

Haut., 1,36. Larg., 0,70. Prof., 0,34.

49 **Plat** gothique en cuivre repoussé. Bordure à ornements poinçonnés. Au centre, Saint-Christophe dans une frise circulaire contenant une inscription et entourée d'une course d'animaux. Diam., 0,47.

50 **Statuette** de femme en marbre blanc, par A. CARRIER-BELLEUSE.

51 **Maquette** en plâtre de la statuette précédente.

52 **Statuette** en marbre blanc, d'après la Vénus de CANOVA.

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS & VEUVE JAMIN
8, Rue Bodenbroeck, 8

—

1895